

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 53.03.05 Дирижирование |
| Профиль подготовки | Дирижирование академическим хором |
| Квалификация выпускника: Преподаватель | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|---|---|---|---|
| ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля); | Знать: —способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; —образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; —формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; —психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; —цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; —технологические и физиологические основы дирижерских движений; —основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; —подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; —общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; —основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; —приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на | Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Дискуссия / 2.3.1: групповое обсуждение проблемной ситуации; 2.3.2. Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|-------------------------|------------------------|--|--------------------------------|
| | | <p>фортепиано; —специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; —методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><u>Уметь:</u> —составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; —развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; —использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; —использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; —создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; —пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; —использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; —планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p> <p><u>Владеть:</u> —коммуникативными навыками,</p> | |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|--|---|---|--------------------------------|
| <p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения</p> | <p>методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; <p>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p> <p>Уметь: подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; <p>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и</p> | |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|---|---|---|--------------------------------|
| <p>ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p> | <p>хоровых сочинений;</p> <p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися</p> | <p>исполнению хоровых сочинений</p> <p><u>Знать:</u> –способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; –образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; –формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; –методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><u>Уметь:</u> –проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –пользоваться справочной и методической литературой; –анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; –использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><u>Владеть:</u> –коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися</p> | |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств |
|-------------------------|------------------------|---|--------------------------------|
| | | по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы. | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Назовите первые профессиональные хороведческие труды.
2. Охарактеризуйте основные справочные издания.
3. Хоровая деятельность Клавдия Борисовича Птицы, оценка сборника очерков «Мастера хорового искусства в Московской консерватории».
4. Научные труды Бориса Асафьева, их особенности и их место в историческом контексте.
5. Определите основные жанровые разновидности специальной литературы дирижера-хормейстера.

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Тема 1

1. Назовите первые профессиональные хороведческие труды.
2. В каких работах формируется комплексный подход к науке о хоре?
3. Определите основные жанровые разновидности специальной литературы дирижера-хормейстера.

Тема 2-3

1. Существуют ли справочные издания, энциклопедии, словари, фокусирующиеся на хоровой специфике (назовите, охарактеризуйте их)?
2. Охарактеризуйте основные справочные издания.
3. Какие учебные пособия соотносятся с предметами профессионального цикла?

Тема 4-6

1. Какова позиция Шарля Мюнша в отношении репетиционного процесса? Эстетические позиции автора, отраженные в книге «Я дирижер».
2. Назовите основные научно-методические издания по теории и истории хорового исполнительства.
3. Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки (светской и духовной).
4. Какова проблема советского музыкознания при изучении монографий о композиторах XV-XX веков?

Тема 7-9

1. Хоровая деятельность Клавдия Борисовича Птицы, оценка сборника очерков «Мастера хорового искусства в Московской консерватории».
2. Каково современное автору состояние вокально-хорового обучения в России согласно труду Клавдии Филипповны Никольской-Береговой «Русская вокально-хоровая школа X-XX»?
3. Хоровая деятельность Константина Абрамовича Ольхова. Как можно обозначить основную концепцию, заложенную в его работе «Основы дирижерской деятельности»?

Тема 10-12

1. Назовите основные теоретические работы по технике дирижирования. Какие отличительные черты характерны для каждой из них?
2. Назовите основные труды по вокальной методике и методике работы с хором, обозначьте хоровую специфику.
3. Научные труды Бориса Асафьева, их особенности и их место в историческом контексте.

Тема 13-18

1. Классификация нотных изданий специальной литературы хормейстера.
2. Составить репертуар хорового класса, ссылаясь на собрания хоровых сочинений.
3. Анализ репертуарных и тематических сборников хоровых произведений.
4. Особенности репертуара для детского хора. Обозначьте тенденции, назовите современные отечественные детские коллективы, проанализируйте их репертуар.
5. Охарактеризуйте монографические издания и авторские сборники хоровых произведений. Обозначьте особенности.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Типовые вопросы для тестов

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|--|---|--|
| 1 | ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов | Книга «Русская вокально-хоровая школа X-XXвв.» Клавдии Филипповны Никольской посвящена: | А) проблеме хоровой фактуры Б) проблемам формообразования В) проблеме вокально-хорового обучения Г) вопросам становления русской хоровой школы Правильный ответ: В) проблеме вокально-хорового обучения |
| 2 | | Какому автору принадлежит труд «Теория и практика работы с хором» | А) Н.М. Данилину Б) А.А. Егорову В) К.Б. Птице Правильный ответ: Б) А.А. Егорову |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Основателем Московского государственного камерного хора является: | А) А.В. Свешников Б) Б.Г. Тевлин В) В.Н. Минин Правильный ответ: В) В.Н. Минин |
| 4 | | Собрание хоровых произведений «Хоровая лаборатория» (составитель И.В. Роганова) – это: | А) репертуарные сборники Б) авторские сборники В) оперный клавиш Правильный ответ: А) репертуарные сборники |
| 5 | | Борис Асафьев – автор работы: | А) «Хоровые пути» Б) «О хоровом искусстве» В) «Учение о стиле» Правильный ответ: В) «О хоровом искусстве» |
| 6 | | Отечественный труд, в котором впервые появляются хороведческие указания: | А) «Азбуки» Б) «Музыкальная грамматика» В) «Простое и доступное введение в практическую музыку» Правильный ответ: А) «Азбуки» |
| 7 | | Какому автору принадлежит труд «Язык дирижерского жеста» | А) И.А. Мусин Б) К.А. Ольхов В) Л.А. Безбородова Правильный ответ: А) И.А. Мусин |
| 8 | | Собрание хоровых произведений «Хрестоматия по хоровому классу», составители А.К. Куликов, Т.Ю. Ясенков, – это | А) авторский сборник хоровых произведений Б) сборник педагогического репертуара для детского хора В) хрестоматия по хоровому классу Правильный ответ: В) хрестоматия по хоровому классу |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 9 | | Борис Асафьев – это: | <p>А) русский и советский музыковед, критик Б) хоровой композитор В) автор нескольких хороведческих трудов</p> <p>Правильный ответ: А) русский и советский музыковед, критик</p> |
| 10 | | Художественным руководителем и главным дирижером Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова является: | <p>А) В.Н. Минин Б) В.А. Судаков В) Г.А. Дмитряк</p> <p>Правильный ответ: В) Г.А. Дмитряк</p> |
| 11 | | Николай Михайлович Данилин – представитель: | <p>А) московской дирижерско-хоровой школы Б) петербургской дирижерско-хоровой школы В) нижегородской дирижерско-хоровой школы Г) казанская дирижерско-хоровой школы</p> <p>Правильный ответ: А) московской дирижерско-хоровой школы</p> |
| 12 | | Объединение любителей пения, действовавшее в Москве с 1878 по 1915 год – это: | <p>А) Русское хоровое общество Б) Синодальное училище церковного пения В) Хор рабочих Пречистенских курсов</p> <p>Правильный ответ: А) Русское хоровое общество</p> |
| 13 | | Процесс становления и развития музыкального искусства наиболее полно освещен в собрании: | <p>А) История русской музыки (Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания) Б) Ю.И. Паисов «Современная хоровая литература. 1945-1980: исследование» В) А.И. Тихонова «История русской музыки» Г) Б.В. Асафьев «Русская</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>музыка от начала XIX века»</p> <p>Правильный ответ: А) История русской музыки (Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания)</p> |
| 14 | | Кто автор труда «Психология дирижирования» | <p>А) Б. Вальтер Б) К.А. Ольхов В) А.М. Пазовский Г) Г.Л. Ержемский</p> <p>Правильный ответ: Г) Г.Л. Ержемский</p> |
| 15 | | В 1479 году по указу Ивана III в Москве был учрежден: | <p>А) Хор государевых певчих дьяков Б) Московский хор В) Синодальный хор Г) Церковный хор</p> <p>Правильный ответ: А) Хор государевых певчих дьяков</p> |
| 16 | | Сборник текстов «Газетная музыка» Юлии Бедеровой – это современное исследование о: | <p>А) главных деятелях культуры 1990-2020-х гг. Б) деятельности Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Михаила Плетнева, Родиона Щедрина, Леонида Десятникова В) истории возникновения и развития Русского хорового общества</p> <p>Правильный ответ: А) главных деятелях культуры 1990-2020-х гг. Б) деятельности Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Михаила Плетнева, Родиона Щедрина, Леонида Десятникова</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 17 | | <p>Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это</p> | <p>А) вокализация Б) звуковедение В) голосоведение Г) интонирование</p> <p>Правильный ответ: В) голосоведение;</p> |
| 18 | | <p>Месса h-moll И.С. Баха в Москве впервые (1911) прозвучала в исполнении:</p> | <p>А) Московская симфоническая капелла Б) Хор рабочих Пречистенских курсов В) Синодальный хор Г) Хор Русского хорового общества</p> <p>Правильный ответ: А) Московская симфоническая капелла</p> |
| 19 | | <p>Какому дирижеру принадлежит следующая цитата: «Хоровой дирижёр должен обладать качествами хорошего педагога, музыкального режиссера и дирижера-исполнителя – артиста... Учить произведение с хором – великое мастерство. Умелый дирижер делает этот процесс трудной и трудоемкой работы живым, интересным, увлекательным» («К вопросу о воспитании хорового дирижера», 1948)</p> | <p>А) Н.М. Данилин Б) Г.А. Дмитревский В) К.Б. Птица Г) В.Г. Соколов</p> <p>Правильный ответ: Б) Г.А. Дмитревский</p> |
| 20 | | <p>«Московская осень» – это:</p> | <p>А) хоровой коллектив Б) музыкальный фестиваль В) хоровое общество Г) хоровые курсы</p> <p>Правильный ответ: Б) музыкальный фестиваль</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 21 | | Исследование «Музыкальное искусство Древней Руси» (2022), посвященное изучению истории, текстологии, эстетике, риторике, поэтике, архитектоники, космологии знаменного пения, принадлежит: | А) А.И. Тихонова Б) Е.М. Левашев, Н.С. Серегина В) Б.В. Асафьев Г) К.Ф. Никольская-Березовская Правильный ответ: Б) Е.М. Левашев, Н.С. Серегина |
| 22 | | Государственная Академическая Капелла имени Глинки появилась во время правления: | А) Ивана Грозного Б) Петра I В) Елизаветы Петровны Г) Екатерины II Правильный ответ: Б) Петра I |
| 23 | | Назовите название журнала конца XIX-начала XX веков, в котором печатались П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, В.С. Калинин, Д. Разумовский | А) Хоровое и регентское дело Б) Музыкальная жизнь В) Хоровое дело Г) Ведомости Правильный ответ: А) Хоровое и регентское дело |
| 24 | | «Основатель» казанской школы хорового дирижирования, автор издания «От урока к концерту» – это: | А) Н.С. Голованов Б) А.Д. Кастальский В) С.А. Казачков Г) А.В. Свешников Правильный ответ: В) С.А. Казачков |
| 25 | | Кто из перечисленных авторов особое внимание уделяет вопросам сходства профессии актера и дирижера, утверждая, что их роднит искусство перевоплощения: | А) Г.А. Дмитревский «К вопросу о воспитании хорового дирижера» Б) В.Г. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» В) Б.Вальтер «О музыки и музицировании» Г) В.Н. Минин «мы оппонировали казенному искусству» Правильный ответ: Б) В.Г. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» |

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|--|---|--|
| 1 | ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Кто из перечисленных композиторов относится к московской хоровой школе? | А) Фалик Ю.А. Б) Римский-Корсаков Н.А. В) Подгайц Е.И. Правильный ответ: в |
| 2 | | Кто из современных композиторов обращался к жанру Реквиема | А) Шнитке А.Г. Б) Ларин А.Л. В) Свиридов Г.В. Правильный ответ: а |
| 3 | | Кто является автором хорового цикла «Шесть поэм на стихи Назыма Хикмета» | А) Дмитриев Г.П. Б) Свиридов Г.В. В) Салманов В.Н. Правильный ответ: в |
| 4 | | Сочинения какого русского композитора входят в репертуар детских хоров? | А) Гречанинова А.Т. Б) Римского-Корсакова Н.А. В) Мусоргского М.П. Правильный ответ: а |
| 5 | | Какой современный хоровой коллектив специализируется на исполнении сочинений современных зарубежных композиторов, написанных в современных техниках письма? | А) Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова под управлением Г. Дмитряка Б) Хор РАМ им. Гнесиных Alto сого под управлением А. Рыжинского В) Государственная симфоническая Капелла РФ под управлением В.Полянского Правильный ответ: б |
| 6 | | К сочинениям какого жанра обращался Г.В. Свиридов в последние годы жизни | А) кантатно-ораториальный Б) оперный В) духовный Правильный ответ: а |
| 7 | | Переложения романсов какого русского композитора часто используют в концертной и педагогической практике? | А) Чеснокова П.Г. Б) Калининкова В.С. В) Чайковский П.И. Правильный ответ: б |

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|---|
| 1 | ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями) | Универсалия «слово—звук—мысль» в полной мере в отечественном музыкознании была разработана и развита: | А) К.Б. Птица Б) В.Г. Соколов В) Б.В. Асафьев Г) Л.А. Безбородов Правильный ответ: В) Б.В. Асафьев |
| 2 | | Дирижерами Русского хорового общества были: | А) Аренский Б) Ипполитов-Иванов В) Василенко Г) Голованов Правильный ответ: Все перечисленные позиции |
| 3 | | Наиболее полное собрание, освещающее историю духовной музыки: | А) И.А. Гарднер «Богослужбное пение русской православной церкви» Б) Антология русской и восточно-славянской духовной музыки В) А.В. Лебедева-Емелина «Хоровая культура России екатерининской эпохи» Г) М.Г. Рыцарева «Духовный концерт в России первой половины XVIII века» Правильный ответ: Б) Антология русской и восточно-славянской духовной музыки |
| 4 | | Учебное пособие «Современная хоровая музыка: теория и исполнение» принадлежит: | А) К.Б. Птица Б) А.С. Белоненко В) И.В. Батюк Г) В.Л. Живов Правильный ответ: В) И.В. Батюк |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 5 | | Исполнительский анализ хорового произведения включает: | <p>А) определение необходимых приемов дирижерской техники выразительных задач</p> <p>Б) интерпретацию произведения</p> <p>В) определение эмоционально-</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Г) все ответы верны</p> |
| 6 | | Alla breve означает: | <p>А) как обычно</p> <p>Б) удлинено</p> <p>В) по усмотрению</p> <p>Г) укорочено</p> <p>Правильный ответ: Г) укорочено</p> |
| 7 | | В каком труде впервые была озвучена мысль о том, что способность к дирижированию является особым видом музыкальной одаренности, таким же, как способность к инструментальному или вокальному исполнительству | <p>А) В.И. Краснощеков «Вопросы хороведения»</p> <p>Б) А.А. Егоров «Теория и практика работы с хором»</p> <p>В) К.Б. Птица «Очерки по технике дирижирования»</p> <p>Г) С.А. Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка»</p> <p>Правильный ответ: В) К.Б. Птица «Очерки по технике дирижирования»</p> |
| 8 | | Двенадцать хоров а cappella С.И. Танеева посвящены: | <p>А) Хору рабочих Пречистенских курсов</p> <p>Б) Русскому хоровому обществу</p> <p>В) Синодальному хору</p> <p>Правильный ответ: А) Хору рабочих Пречистенских курсов</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 9 | | Вопросам теории хорового исполнительства посвящены работы: | <p>А) В.А. Самарина Б) В.И. Краснощекова В) В.Г. Соколова Г) В.Л. Живова</p> <p>Правильный ответ: Г) В.Л. Живова</p> |
| 10 | | История создания и деятельности основных российских хоровых коллективов наиболее полно представлена в труде: | <p>А) Д.Л. Локшина Б) Н. Арнонкура В) Г.Л. Ержемского Г) В.Л. Живова</p> <p>Правильный ответ: А) Д.Л. Локшина</p> |
| 11 | | Книга «Хор и управление им» принадлежит: | <p>А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову</p> <p>Правильный ответ: Г) П. Г. Чеснокову</p> |
| 12 | | Выберите характеристики книги Светланы Лещенко «Глинка, которого мы не знали»: | <p>А) исследуются только хоровые произведения композитора Б) одно из современных исследований, посвященное М.И. Глинке В) исследование 2-ой половины XIX века Г) изучаются неисследованные пути интерпретации деятельности музыканта</p> <p>Правильный ответ: Б) одно из современных исследований, посвященных М.И. Глинке Г) изучаются неисследованные пути интерпретации деятельности музыканта</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 13 | Кто из перечисленных авторов уделял много внимания вопросу исполнения музыки эпохи барокко и произведений классического периода: | А) Г.Л. Ержемский Б) И.Л. Мусин Г) Н. Арнонкур В) Н. Лебрехт Правильный ответ: Г) Н. Арнонкур |
| 14 | Одной из главных, полных и постоянно обновляющихся музыкальных энциклопедий является: | А) Музыкальный словарь Римана Б) The New Grove Dictionary of Music and Musicians В) Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах Г) Н.В. Романовский Хоровой словарь Правильный ответ: Б) The New Grove Dictionary of Music and Musicians |

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Дискуссионная темы для проведения круглого стола

«Презентация книги Шарля Мюниша “Я дирижер”» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Автор книги и исторический контекст времени ее создания.
2. Характеристика основных положений книги.

Список литературы:

1. Мюниш Ш. Я дирижер. – М., 1960.
2. Шарль Мюниш [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.allmusic.com/?1644402214765> (дата обращения: 22.10.2018).
3. Барсова И.А. Книга об оркестре [Текст]. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1978. - 208 с.
4. Руденко В.И. Избранные статьи [Текст] / В. И. Руденко. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016. - 652, [1] с.
5. Крюкова Т.А. Работа с хором [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Забайкальский гос. ун-т". - Чита : ЗабГУ, 2013. - 169 с.

«Презентация книги К.Птица “Мастера хорового пения в Московской консерватории”» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижерская деятельность К. Птицы и его современников.
2. Контекст создания книги «Мастера хорового пения в Московской консерватории».

Список литературы:

1. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст]. - Москва : Музыка, 1970. - 120 с. : ил.; 21 см.

2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века [Текст] / В. Ильин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003-. [Ч. 2]. - 2003. - 117, [2] с.
3. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. - Москва : Спутник+, 2009. - 361 с.

«Презентация книги К.Никольской-Береговской “Русская вокально-хоровая школа X-XX вв”» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность появления труда К.Никольской-Береговской.
2. Основные положения книги.

Список литературы:

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : Метод. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки рус. культуры : Кошелев, 1998. - 186,[3] с. : нот. ил.; 24 см.; ISBN 5-7859-0052-1 : Б. ц.
2. Субботина И.В. Музыкальная культура и образование в России (со второй половины XVII до середины XX вв.) [Текст] : учебное пособие к курсу истории и методологии музыкального образования / И. В. Субботина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Вологодский государственный университет. - 2-е изд., доп. и пересмотр. - Вологда : ВоГУ, 2019. - 79 с.
3. Лежнева Т.М. История отечественного хорового исполнительного искусства [Текст] : учебное пособие / Т. М. Лежнева ; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 82 с.
4. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Л. И. Двойнос ; М-во культуры и массовых Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский. гос. ун-т культуры и искусств". - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 105 с.

«Презентация книги К.Ольхова “Основы дирижерской техники”» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. К. Ольхов – хоровой дирижер и деятель.
2. Сравнительная характеристика основных положений хорового труда с литературой современников. Подход Ольхова к анализу дирижерской техники.

Список литературы:

1. Ольхов К.А. Основы дирижерской техники [Текст] : Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. - Ленинград : Музгиз, 1961. - 108 с. : ил., нот. ил.; 22 см.
2. Круминьш А.П. Некоторые вопросы техники дирижирования хором [Текст] / А. П. Круминьш. - Рига : [б. и.], 1976. - 81 с.
3. Тенюкова Г.Г. История русского профессионального хорового искусства и образования [Текст] : монография / Г. Г. Тенюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева". - Чебоксары : Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2018. - 93 с.

«Презентация книги Б.Асафьева “О Хоровом искусстве”» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Борис Асафьев – музыкальный критик.
2. Заметки о хоровом искусстве.

Список литературы:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. Музыка 1980г. – 216 с.
2. Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов : на материале музыкального искусства : диссертация ... доктора

искусствоведения : 17.00.09 / Консон Григорий Рафаэлевич; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория]. - Москва, 2010. - 455 с.

3. Чернобровкин В.А. Философско-эстетический анализ музыки : Отечественные теоретические концепции 20 - 30-х годов XX века : диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.04. - Санкт-Петербург, 1999. - 155 с.

«Педагогический репертуар для детского хора» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления развития репертуара для детского хора
2. Основным нотные собрания сочинений для детского хора.

Список литературы:

1. Романюк Е.А. Педагогический репертуар : переложения для детского хора (или женского ансамбля) : для учащихся ДМШ и ДШИ и др. / Е. А. Романюк ; Комитет по делам культуры Тверской области, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тверской области "Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства". - Тверь : Триада, 2019. - 83 с.
2. Живов В.Л. Веселые песни для детского хора [Ноты] : учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств : в 2-х сборниках : [6+] / В. Л. Живов ; стихи Лагерева Игоря Викторовича. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018-. - 29 см.
- Сб. 1.: Про зверей и насекомых, неизвестных и знакомых [Ноты]. - 2018. - 144 с.
3. Джаз в детском хоре [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для детского хора с сопровождением фортепиано] / составитель М. Славкин. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2018-, сор. 2005. - 29 см.
4. Лиманская Е.П. Школа хорового пения : [для детского хора с сопровождением фортепиано] / Елена Лиманская. - Иваново : Референт, 2011- (Владимир : Владимирполиграф). - 29 см.
5. В созвучии времен: от Генделя до ... [Ноты] : произведения западноевропейской и русской музыки трех столетий в переложении для женского или детского хора [с сопровождением фортепиано] : для руководителей юношеских хоровых коллективов / составитель и автор переложений Т. А. Жданова. - Москва : Радость, 2016-. - 29 см.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Комплект тем докладов/презентаций

1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве».
2. Б.Асафьев «Русская музыка».
3. Ш.Мюнш «Я дирижер».
4. К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории».
5. К.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа X-XXвв.»
6. А.Маккинон «Игра наизусть».
7. С. Казачков «От урока к концерту».
8. В.Живов «Теория хорового исполнительства».
9. П.Левандо «Хоровая фактура».
10. В.Семенюк «Хоровая фактура».
11. Хрестоматии по дирижированию.
12. Хрестоматии по чтению хоровых партитур.
13. Хрестоматии по хоровому классу.
14. Авторские сборники хоровых произведений.
15. Репертуарные сборники хоровых произведений.
16. Справочные издания.

2.4. Промежуточная аттестация

В конце изучения курса (в 2 семестре не дневном и в 2 семестре на заочном отделении) проводится экзамен, который включает:

- 1) Вопрос по отдельным жанровым разновидностям современной хоровой литературы.
- 2) Практическое задания.

Примерные теоретические вопросы к экзамену

1. Определить основные жанровые разновидности специальной литературы дирижера-хормейстера.
2. Дать характеристику основным справочным изданиям.
3. Основные научно-методические издания по теории и истории хорового исполнительства.
4. Научные труды Б.Асафьева.
5. Хрестоматии педагогического репертуара по дирижированию.
6. Хрестоматии педагогического репертуара по чтению хоровых партитур.
7. Сравнительный анализ теоретических работ по технике дирижирования.
8. Методическая литература по практической работе с хором.
9. Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки (светской и духовной).
10. Классификация нотных изданий специальной литературы хормейстера.
11. Репертуар хорового класса.
12. Анализ репертуарных и тематических сборников хоровых произведений.
13. Репертуар детского хора.
14. Монографические издания и авторские сборники хоровых произведений.

Практические задания

1. Подобрать педагогический репертуар по дирижированию для студентов СУЗов, в соответствии с программными требованиями.
2. Подобрать педагогический репертуар по чтению хоровых партитур для студентов СУЗов, в соответствии с программными требованиями.
3. Подобрать педагогический репертуар для учебного хора студентов СУЗов. в соответствии с программными требованиями.
4. Подобрать репертуар для учебного детского хора.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения задания; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ. |
| Хорошо | 2. Последовательность и рациональность выполнения задания; | |
| | 3. Самостоятельность решения; | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод. |

| | | |
|---------------------|--|---|
| Удовлетворительно | | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки. |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения | Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста |
| Хорошо | | Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | | Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация), участие в дискуссии

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала | Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения |
| Хорошо | | Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Удовлетворительно | | Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

Критерии оценивания ответа на экзамене

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|--|
| Отлично | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». |
| Хорошо | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Удовлетворительно | | Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. |
| Неудовлетворительно | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;

- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;

- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель: Ст. преподаватель Свирская Е.В.